بهجة الطلاب وتحفة القراء والكتاب ، تاليف البيلاوي ، محمد بن علي - ١٣٢٣هـ . ضمن مجموع بخط محمد سعيد لطفي سنة ١٣٠٦هـ .

٥ ص ١٨ س ٢١ × ١٥ سم

نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ١ب - ٣ب) ، خطها نسخ معتاد ، طبع في مصر سنة ١٣٠٧هـ .

الاعلام (ط٤) ٦: ٣٠٦ معجم المطبوعات ١: ٥٢٣

١- الأبجدية ، اللغة العربية

أ- المؤلف ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ

منظومة فيما جاء من الأفعال بالواو والياء . تاليف ابن مالك ، محمد بن عبدالله -٦٧٢هـ . ضمن مجموع بخط محمد سعيد لطفي سنة ١٣٠٦هـ .

٤ ص ١٨ س ٢١ × ١٥ سم

نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ٤ أ - ٥ ب) ، خطها نسخ معتاد ، يليها دعاء ليلة النصف من شعبان .

الاعلام ٧ : ١١١

١- اللغة العربية أ- المؤلف

ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ



منظومة في الرسم للاستاذ السيد
محمد البيلاوي مفهرس الكتب العربية
بالكتبخانة الخديوية
المصرية
اهـ

وفي اخرها دعاء نصف شعبان المعظم بخط
المرحوم الشيخ سعيد
لطفي
رحمه الله تعالى
امين



منظومة في الرسم للأستاذ العالم السيد محمد
البيلاوي مفتش الكتب العربية
بالكتبخانة الخديوية
المصرية
اهـ

بسم الله الرحمن الرحيم

افضل ما يرسم بالبنان ، حمد الاله دائم الاحسان

ثم صلاة ربنا الرحمن ، على محمد علي الشان

وآله وصحبه من شيدوا ، اثاره ودينه قد ايدوا

وبعد فالقصد بهذا النظم ، تقريبنا للناس فن الرسم

سميته ببهجة الطلاب ، وتحفة القراء والكتاب

والله ارجو الرشد والسدادا ، والنفع حتى ابلغ المرادا

باب احوال الهمزة

الهمز في اللفظ تكون اولا ، ووسطا وآخرا ياذا العلا

فان تكن في اول فهي الف ، نحو اجب اخاك واكرم وانعطف

وان تكن اثناء لفظ حصلت ، فاربع احوالها قد حصلت

ترسمها بالف ان سكنت ، او فتحت من بعد فتحة اتت

او فتحت وساكنا صح تلي ، كيأتلي وسألوا وليسأل

وترسمها بالواو ان تكن تضم ، من بعد فتح اوسكون مثل ضم

وبعد ضم فتحت او تسكن ، مثل فؤاد لؤلؤ ويؤمنوا

اوسعد وا

اوسعد وانفاؤ لدو ترسم ، يا آبسع بالبيان تعلم

من بعد كسر اربع او تكسر ، بعد سكون فتح ضم تذكر

واحذف لمد دون لبس مطلقا ، وبعد لين حذفها قد حققا

والهمز في الآخر حتما ان رسم ، مجانسا حركة المقدم

واحذف من بعد ساكن ترى ، والخلف في المنقوص ان قد نكرا

باب احوال الالف اللينة

في وسط وآخر ترى الالف ، فرسمها بألف حشوا الف

كاسم وحرف آخرا الا بما ، يأتي فرسم اليا فيه علما

الى بلى حتى على ثم الالى ، موصولة انى متى لدى اولى

او اصلها من الثلاثي ان ثبت ، واوا فرسم الف عنها ثبت

وياء ان عنها تكون انقلبت ، او احرف عن الثلاث قد نمت

او مفعل او ثلث فافعلى ، اوكصحارى وجمادى تجلى

وارسم الف ان قبلها يا حصل ، سوى العلم والف تأتي بدل

عن نون توكيد على الامر دخل ، كذا مضارع بلامه اتصل

ومثلها اذا ولو لم تعمل ، كذاك تنوين بمنصوب جلي

وليس ها تأنيث او همز ارسم ، بالف او يا كذاك ان عدم

ويا ضمير النفس ابدلت الف ، تقول في عبدي اياعبدا انصرف

والتاء اذا تمنع من صرف العلم ، فرسمها بالهاء بادكا العلم

وان تكن كمثل بنت قامت ، فانها بالتاء ما اقامت

فصل

والواو والياء اذا ما ابدلت ، من همزة من بعد مثلها اتت
فالفظهما في الوصل همزا ساكنا ، مثل اؤتمن وائت وقطعا اعلنا
وان يكن امرا اتى من نحو د ، فلفظ واو بعد رسم اليا ورد

باب فيما يزاد من الحروف

في اول تزاد همز الوصل ، بعشر الفاظ اتت في النقل
في اثنين واثنتين واست واسم ، ايمن وابن وابنة في الرسم
وامرأة كذا امرؤ ثمت ال ، والهمز في بعض مصادر دخل
مصادر الخماسي والسداسي ، وما تصرف على القياس
وفي مائة تزاد حشوا الالف ، وبعد واو من كقالوا تردف
وفي اولي اشارة او صحبة ، كذا اولات الواو حشوا اثبت
وطرفا في عمرو ان لم ينتصب ، ولم يضف الضمير يصطحب
ولم تزد في ذاك ال او قافية ، واخرها السكت تاتي قافية

باب فيما يحذف من الحروف

لهمزة استفهام احذف همز ال ، كلام جر واستغاثة وصل
او اكدت او مهدت للقسم ، بنو من على كذا فليعلم
والحذف في من وعلى ثم بني ، فنص عليه كل حبر متقن

وهمزات

وهمزات المصدر احذفنها ، ان همز الاستفهام تسبقنها
واحذف بيسم الله همزا مثل ما ، ان طلب الفهم بهمز قدما
بهمز فهم همزة ابن قد حذف ، او بعد يا او ان ترد به تصف
بينه اب وولد قد حصلا ، ولم يكن في السطر جاء اولا
والف من بعد همز ترسم ، بالف اسقاطها محتم
والف الماضي مع الواو حذف ، كذا لنا التانيث حذفها عرف
كذاك في الحرث والرحمن ، والله والاله ذي الفرقان
جمع السما ومثل اسحق اعرف ، فالفا فيه من الرسم احذف
كمثل لكن او ثلاث ركبت ، فالف منها برسم حذفت
والفا في اسم الاشارة احذف ، مع لام بعد فاحفظنها تنصف
كذاك ها التنبيه فيه قد عرف ، في مثل هذا هاءنا حذف الالف
في مثل يا اهل ويا ايوب ، يا ايها حذف الالف مطلوب
وما في الاستفهام جرا اوما ، قبل القسم الفها لن ترقما
ونون من وعن اذا تتصل ، بمن كما فانها لا تحصل
ونون ان شرطية من قبل ما ، زائدة او قبل لا لن ترسما
كذاك ان ناصبة المضارع ، من قبل لا ثاني على ذا المهيع
والواو من داود او ما اشبهه ، يحذفها من يك للرسم انتبه

وثبتت في مثل السؤول ، وجمع راو فاحفظن مقولي

باب فيما يجب فصله او وصله من الكلمات

لايبتدى بساكن كمثل ما ، يسكن ذو التحريك ان وقف سما
فكل ما صح بوقف وابتدا ، الفصل فيه قدانى موكدا
وان تر اللفظين مثل واحد ، كبعلبك ومائة مع زائد
او كان بالكلمة حذف اجحفا ، او افردت وضعا فصلها منصفا
وصل بما استفهام البا وعلى ، كي حتى عن لم وفي من والى
موصوفة ما او نكر موصولة ، بفي وعن ومن تكن موصولة
وذات وصف اثر نعم وصلت ، وكسر عينها لوصل قد ثبت
وان ترد ما بعد رب تتصل ، وقل او طال بها ايضا وصل
وفي الشروط مثل اذا ان وما ، ما نلها من بابها فلتعلما
والمصدرية وصلها قد يحصل ، ظرفية بغير كل لا توصل
والوصل في سي بما معروف ، والرسم في نظمي له ترصيف
ناظمه محمد نجل علي ، المالكي البيلاوي مرتجي العلي
في رابع الشهور عام ستة ، من بعد الف وثلاثمائة
فالحمد لله الذي قد يسرا ، كماله حتى بدا محررا

تمت بحمد الله
تم تم
تم

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد الزبي والصلاة لاحمد ، من قد دعوت الى الهدى ودعيته
والآل والاصحاب ارباب التقى ، ثم السلام تلوته وتليته
اعلم بان الياء والواو قد اتت ، في بعض الفاظ كنحو مشيته
قل ان نسبت عزونه وعزيته ، وكنيت احمد كنية وكنوته
وطفوته في معنى طفيت ومن قنى ، شيئا يقول قنيته وقنوته
ولحوت عودي قاشرا كلحيته ، وحنوته عوجته كحنيته
وقليته بالنار مثل قلوته ، ورثوت خلد مات مثل رثيته
واثوت مثل اثيت قله المن وشى ، وشاوته كسقته وشأيته
وصغوت مثل صغيت نحو محدثي ، وحلوته بالحلى مثل حليته
وسخوت ناري موقدا كسخيتها ، وطهوت لحما طابخا كطهيته
وجبوت مال الجها كجبيته ، وهزوته كحزوته وحزيته
وزقوت مثل زقيت قله الطائر ، ومحوت خط الطرس ثم محيته
احثو كحثي الترب قل بها معا ، وسحوت ذاك الطين مثل سحيته
وكذا اطلوت طلا الغلو كطليته ، ونقوت مخ عظامه كنقيته
وهذوته كهذيته في قولكم ، وكذا السقاء ماوته كمايته

مالي نمانيمو وينمي زادلي • وحشوت عدلي يافتى وحشيته
وانوت مثل انيت جئت فقلها • وفي الاخيار منوته كمنيته
ولطوته ولحيته كسعطته • فاعجب لبرد فضيلة وشيته
واسوت مثل اسيت صلحا بينهم • واسوت جرحي والمريض اسيته
آدو وآدى للحليب خثورة • واودوت مثل ختلته واديته
وباوت ان تفخر بائث وان تكن • من ذاك ابهى قل بهوت بهيته
والسيف اجلوه واجليه معا • وغطوته وغطيته غطيته
وجاوت برمثا كذاك جايتها • وحكوت نعل الامر مثل حكيته
وجنوت مثل جنيت قل متفطنا • وداوته كختلته ودايته
وحفاوة وحفاية لطفابه • وحذوته وحذيته اعطيته
وحذوت مثل حذيت جئت عشرعا • ودهوته بمصيبة ودهيته
وحفا اذا اعترض السحاب بروقه • ودحوت مثل سطحته ودحيته
ودنوت مثل دنيت قد حكيا معا • وكذاك يحكى في شكوت شكيته
واذا اتا كل ناب نابهم ذرا • وزروت بالشيء الصبا وزريته
وكذا اذا ذرت الرياح تراها • ودروت شيا قلت مثل دريته
ذأوا وذيا حين ترع عانة • وفتحت في شحوته وشحيته
وربوت مثل ربيت فيهم ناشئا • وبعوت جرما جاء مثل بعيته
وساوت ثوبا قل سائت مدته • وسروت عني الثوب مثل سريته
وكذا سنت تسنو وتسني نوقنا • وسحابنا ورعوته ورعيته
الصحو والضحي البروز للشمس • وعشوته الماكول مثل عشيته

ضبو

ضبو وضبي غيرته النار او له • شمس كذا بهما صنوت صنيته
وطبوته عن رأيه وطبيته • وكذا طبوت صبينا وطبيته له
والله يطحو الارض يطحيها معا • وطحوته كدفعته وطحيته
يطمو ويطمي الشيء عند علوه • وفاوت راس الشخص مثل فايته
عنوا وعنيا حين تنبت ارضنا • وكذا الكتاب عنوته وعنيته
عجوا وعجيا ارضعت في مهلة • وفلوته من نمله وفليته له
غموا وغميا حين يسقف بيته • وعظوته الممته وعظيته
غفوا اذا ما نمت قل وغفيته • وثغوت جئت وراءه وثغيته
وغشى وللعدو والشديد كريت قل • بها كروت النهر مثل كريته
لصوا ولصيا جئته مستترا له • ولصوته كقذفته ولصيته
ومسوت ناقتنا كذاك مسيتها • واذا قصدت نحوته ونحيته
وممنوت طستي قل مقيت جلوته • واذا طلوت عروته وعريته
وناوت مثل نايت حينه بعدت عنه • وطني وعودي قد بروت بريته
ونسوت مثل نسيت نشر حديثهم • وكذا الصبي غذوته وغذيته
نغو ونغي للكلام وهكذا • مغي ومغونا درما بديته
عيني همت يهمو ويهمي دمعها • وحموته الماكول مثل حميته
وعصوت زيدا بالصقيل ضربته • او بالعصى ويقال فيه عصيته
وجثوت تجثوا اي جلست فقلمو • تجثي كذاك على ان تنظمته

وعناه امرهمه يعنيه قل ، يعنو في القاموس عنو رويته
حبوا وحبيا للصغير بقلته ، وابوت صرت ابا له وابيته
والظل يا ذو او كيري فالصا ، واخوت ذاك اخوة واخيته
يعشو ويعشي ذا الفتى هو مفسد ، ونهوته عن ظلمه ونهيته
ورحوت يا عمرو الرحى ورحيتها ، ودجوت ذا املته ودجيته
ودسوت نفسك لم تزك دسيتها ، ولغوت اي اخطأت مثل لغيته
يغثو ويغثي الواد فيه معا ، ونضوت سيفا اي سللته نضيته
يعفو ويعفي الأمر زيد كاركا ، ورخوت ذا الدعوة ورخيته
وسخوت حقا ان كريت سخيت قل ، وعروت بكرا اي غشيت عريته
شمس شفت تشفو وتشفي غاربه ، ورفوت ثوبا للكرام رفيته
فتوى وفتيا للذي افتى به ، وعفوت شعرك اي تركت عفيته
يكنو ويكني اي تكلم طالبا ، غير المراد ومثل ذاك سليته
ثم الصلاة مع السلام لمن به ، كل الضلال نفيته ونفوته
هو احمد المختار ثم لآله ، هم حزوت الكفر ثم حزيته

تمت وكملت نسختها
مع ما قبلها في منتصف
شهر شعبان المكرم
من شهور السنة
السادسة
بعد الالف
ثمان
والف

مهدى الى الغفور السيد
محمد
لطفي
عفي عنه
ولوالديه

هذا دعاء ليلة النصف من شعبان المعظم يقرأ اولا بعد صلاة المغرب
سورة يس ثلاثا الاولى بنية طول العمر والثانية بنية دفع البلاء
والأمراض والاسقام والآفات والاوجاع والاورام والهلكات والاعدام
والثالثة بنية الاستغناء عن الناس ومن شر الوسواس الخناس الذي يوسوس
في صدور الناس من الجنة والناس ويكرر في اثناء قراءة لفظ يس سبعا
وكذلك سلام قولا من رب رحيم وكذلك وضرب لنا مثلا الى آخر السورة
فاذا فرغ من قراءتها يقرأ عقبها هذا الدعاء المبارك وهو هذا
بسم الله الرحمن الرحيم اللهم يا ذا المن ولا يمن عليه احد يا ذا الجلال والاكرام
ويا ذا الطول والانعام لا اله الا انت ظهر اللاجين وجار المستجيرين
وامان الخائفين اللهم ان كنت كتبتني عندك في ام الكتاب شقيا او محروما
او مطرودا او مقترا علي في الرزق فامح اللهم بفضلك شقاوتي وحرماني
وطردي واقتار رزقي واثبتني عندك في ام الكتاب سعيدا مرزوقا موفقا
للخيرات والمبرات فانك قلت وقولك الحق في كتابك المنزل على
نبيك المرسل يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده ام الكتاب الهي بالتجلي
الاعظم في ليلة النصف من شهر شعبان المكرم التي يفرق فيها كل امر حكيم
ويبرم ان تكشف عنا من البلاء ما نعلم وما لا نعلم وما انت به اعلم
انك انت الاعز الاكرم وانت علام الغيوب وصلى الله على سيدنا محمد
النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم